

秦腔净角演员温良民《踏河》剧中之盖苏文

李思昊

《陇县文史资料选辑》第六辑

—

温良民，户县人，幼年学戏，1953年始来陇县剧团，1980年退休。

温以演二花脸为主，兼工白净，以各种反派角色为所长。演《八件衣》中之白石刚，《游西湖》中的廖寅等身段自然形成左肩翘，右颞偏，缩颈歪脑，左右盼顾状，望之恰似窃贼形象，既有狡黠之气，又具造型之美。尤以《踏河》一剧饰盖苏文“耍牙”技术更为观众赞赏。

温演盖苏文，口露“獠牙”（假牙），忽吐忽收，忽上忽下，时而两边列开，时而合为“儿”字，烘托其凶蛮情态，肃杀气氛，颇具特色。当唐王李世民兵败窘逃之际，盖紧追不舍，以“大拥锤”在番兵簇拥，军旗挥绕中上场，左手抓翎，右手持枪，扎高势亮相，两颗“獠牙”左右吐露，目光灼灼，形象阴森可怖。紧接“黄场”三声，牙尖倏尔上呈“儿”字形亮相后狼奔而下。仅此短暂的出现，其胜利自满骄横蛮悍之态，已给观众以逼真传神的印象。二次上场，发现唐王马滥淤泥河中，顿时喜形于色，趁机逼唐王写降书，李世民拒写，盖喊“我的枪来了”，随声“大拥锤”转身，左手曲翎，右手持枪，施以“饿虎扑食”之势，假牙上翘于鼻翼两侧，状如鹰瞵鹗视，令人望而生畏，唐王无奈写书断箭乞降。谁料白袍薛礼忽然闪上，盖以功亏一篑，劲敌突临，恨怒交集，遂倒却数步，从齿缝送出“哼，你来了”！“三压”后又猛以炸音喊出“你来了”！其“来”字拖长带“呀”上挑，“了”（liao）字以浊沉喉音分首尾徐徐吐出，同时“大拥锤”转身，斜躯偏首，双手柱枪，牙尖朝下似“丫”形吐

出，瞠目直视白袍状而亮势。其神若哭若笑，似怯似惧，将其焦灼懊恼之态表现得淋漓尽致。

温戏路较宽，但尤以运用自如之“耍牙”这一招最吸引观众，每次演出，人皆称赞不已。

厦门大学图书馆